

Catalina Lescano

Directora de Gestión y Producción de Associação Cultural PARASITA - Lisboa, Portugal

Soy artista, profesora, creadora, curadora, productora, gestora, asesora y consultora de proyectos artísticos - culturales, vinculada a territorios sudamericanos y sudeuropeos.

Mi enfoque creativo abarca la concepción y liderazgo de proyectos a nivel nacional e internacional, siempre en colaboración con otrxs. Me apasiona imaginar y llevar a cabo iniciativas innovadoras, abordando la logística como una poética.

Durante mi actividad como Asesora de Artes Performáticas del Ministerio de Cultura de Argentina (2021/23), fundé e dirigí programas como [Danza en Tecnópolis](#), [Situación Danza](#), [Argentina Florece Danza](#) y curaduría del [Área de Artes Performáticas do Centro Cultural Kirchner](#).

También soy co-creadora del [festival internacional Arqueologías del Futuro](#) (2014/20) y de la plataforma [Doce Veinticuatro](#) (2016/26). Soy también fundadora y directora de [Magma Centro de Artes](#) (2020/23), y tuve roles destacados en proyectos como [Fábrica Perú](#) (2014/18) e [Ciudad Cultural Konex](#) (2019/2020).

Actualmente soy Directora de Gestión y Producción de Associação Parasita y Programa Práctica. Me dedico a la asesoría y consultoría de proyectos independientes, privados y públicos como: Agencia La infinita, Casa Nuestros Hijos, La Vida y La Esperanza - Madres de plaza de mayo Línea Fundadora, Teatro Empire, La Naturaleza de La Fuerza en La Danza, Latido Sur y Programa OEI - Capacitaciones para empresas culturales de El Salvador.

Mi visión integral y mi compromiso con la performatividad y el afecto definen mi aporte al panorama cultural contemporáneo.

Estoy comprometida con la creación de proyectos que fomenten la colaboración y la diversidad.



DATOS DE CONTACTO

catalina.lescano@gmail.com

www.catalinalescano.com

ESTUDIOS

MAESTRANDA EN CULTURA PÚBLICA y EN TENDENCIAS CONTEMPORÁNEAS DE LA DANZA

Universidad Nacional de las Artes

TÉCNICA EN ACTUACIÓN, ACTRIZ, PROFESORA NACIONAL DE ARTES DEL TEATRO. RESIDENCIA Y TESIS PEDAGÓGICA EN PEDAGOGÍA WALDORF -

Colegio Superior de Artes del Teatro y la Comunicación. Andamio '90

IDIOMAS

Inglés - Portugués - Avanzado

Francés e Italiano Inicial

Español Nativo

LICENCIA DE CONDUCIR

Experiencia Laboral

ORGANISMOS GUBERNAMENTALES

2024 Ministerio de Justicia Argentina- Secretaría de Derechos Humanos - Centro Cultural de la Memoria Haroldo Conti - CoProducción de la 5ta edición de Doce Veinticuatro.

2021 / 2023 Ministerio de Cultura Argentina- Asesora de Artes performáticas de la Subsecretaría de Espacios Culturales y Proyectos Especiales del Ministerio de Cultura de la Nación (Tecnópolis, Centro Cultural Borges y Centro Cultural Kirchner)

2022 / 2023 Ministerio de Cultura Argentina- Concepción y Coordinación General del Programa Federal SITUAR DANZA

2021 / 2023 Ministerio de Cultura Argentina- Dirección y Gestión del Programa Danza en Tecnópolis y concepción, programación y curaduría del Área de Artes Performáticas do Centro Cultural Kirchner

2022 / 2023 Proyecto, gestión y dirección general de espacios Sala Danza y Domo Danza - Tecnópolis

2021 / 2022 Ministerio de Cultura Nación Argentina- Concepción, programación y curaduría de Argentina Florece Danza y Danza Federal

2014 Ministerio Educación Argentina- Paka Paka - Producción y Logística - Festival Infantil Necochea

2013 Ministerio de Justicia Argentina - Producción Ejecutiva y Colaboración Artística del Festival Danza en el Conti

ORGANISMOS NO GUBERNAMENTALES

2023 Fundación Wertein - Producción do VI Encuentro Mundial de Jóvenes e do Producción do V Congreso Docente - Escuela Plus - ORT & SCHOLLAS - SKY - San Pablo

SECTOR PRIVADO - INTERDEPENDENTE

2025 Dirección de Producción de Asociación Cultural PARASITA - Lisboa

2016 / 2025 Servicios de Consultoría y Asesoría a proyectos culturales y artísticos

2023 / 2025 Mercuria Cultural Cooperativa Cultural Transfeminista - Gestión Cultural, Administración, Programación y Diseño Curatorial - Buenos Aires - Argentina

2016 / 2025 Doce Veinticuatro - 6 ediciones. Dirección Artística, Curadoría y Producción General

2024 / 2025 Consultora y colaboradora de La Infinita - Agencia Latinoamericana de internacionalización de artistas

2020 / 2022 MAGMA Centro Digital de Artes Vivas. Dirección artística y curaduría

2019 / 2020 Ciudad Cultural Konex (Espacio Cultural). Programación artística - Buenos Aires - Argentina

2014 / 2017 Fábrica PERÚ (Espacio Cultural). Coordinación General e Dirección de Artes Performáticas

2011 / 2013 Zafra (Espacio Cultural). Dirección General y Programación de Artes Performáticas

FESTIVALES

2024 Hola Plan - Consultoria para o anteproyeto del Festival de Inverno de San Nicolás

2022 / 2023 Festival Danza en Tecnópolis. Dirección General

2014 / 2020 Arqueologías del Futuro Festival Internacional de Artes Vivas - 6 ediciones.. Directora de Gestión y Producción.; Curaduría de obras nacionales

2012 / 2015 1,2,3 DANZA - Ciclo de Solos, Dúos y Tríos de Danza Contemporánea - Dirección General

DOCENCIA

2025 Laboratorio de inmersión para Residencias, Festivales, Ciclos, Encuentros y Espacios de Programación de Artes Vivas, proyecto ganador del Fondo Nacional de las Artes Argentina. Un laboratorio inmersivo para el desarrollo profesional en contextos de programación, proponiendo un abordaje integral a las diversas áreas de trabajo: dirección y gestión artística, producción, logística, técnica, curaduría, estrategias de mediación, comunicación y estrategias de financiamiento.

2023 Panelista de actividad Experiencias de Gestión y Planeamiento de Políticas Públicas de Danza en el ámbito del 3º Congreso Internacional de Artes – Revueltas del Arte, realizado por la Universidad Nacional de las Artes

2023 Expositora en la Jornada del 31 de mayo de 2023 del Tramo de Formación 336. Danzas en clave de derechos, en el marco del PROGRAMA NACIONAL DE FORMACIÓN PERMANENTE NUESTRA ESCUELA del Instituto Nacional de Formación Docente.

2023 Docente de SEMINARIO de presentación de proyectos – Abordaje al diseño y creación en la intergestión artística, en el marco del Programa FACE.

2023 Docente expositora sobre Identidad, memoria y territorio en el campo de las Artes Performáticas y la Gestión dentro del Marco de Encuentros conversados de la Especialización Docente en la Educación por el Arte – IVA.

2022 Seminario de Dramaturgias y Coreografías de Gestión en el marco de la 4ta edición de Doce Veinticuatro. Duración trimestral. Articulación con Municipalidad de Rosario.

2018 / 2022 Talleres de diseño y creación en la intergestión artística. Dramaturgia en gestión. (Buenos Aires, Asunción, São Paulo).

2011 / 2017 Talleres de actuación anuales, seminarios y workshops en Talleres AbadiLescano.

2010 / 2011 Taller de Teatro y Movimiento para la tercera edad – Residencia Geriátrica El Nuevo Hogar.

RESIDENCIAS

Dirección y Coordinación

2025 - Coordinación y diseño de actividades de proyecto RADAR - Programa de Residencia en Investigación y Creación en artes performáticas. Acompañamiento artístico en procesos de residencia.

San Luis - Argentina

2022 / 2024 - Residencias Doce Veinticuatro.

Directora general y artística. Acompañante de procesos. Articulaciones con Magma Centro Digital de Artes Vivas y Centro Cultural de la Memoria Haroldo Conti.

Buenos Aires - Argentina

2021 / 2024 - REM - Residencias en Magma. Programa de Residencias.

Directora general y artística. Acompañante de procesos.

Buenos Aires - Argentina

2020 - Programa de Residencia ATP DANZA

Dirección general y artística. Acompañamiento de procesos de pesquisa y creación.

Buenos Aires - Argentina

2019 - Teatro Mbyky - El Granel. Coordinadora de Residencia de creación en dramaturgia - Programa de Residencia Iberescena.

Asunción - Paraguay

2019 - CRD - Coordinadora de Residencia Laboratorio de Prácticas compartidas y creación colaborativa en gestión y producción.

São Paulo - Brasil

RESIDÊNCIAS

RESIDENTE

2020 Encuentros virtuales de coordinadores de Residencias de América Latina y Europa “LAS RESIDENCIAS COMO ACTO DE RESISTENCIA”, coordinado por NAVE y PRO HELVETHIA

Chile y Suiza

2018 Casa Charriot. Residencia de investigación en prácticas performativas “Elegimos estar cerca”

Salvador de Bahía - Brasil

2018 Residencia creativa para la obra “Cortado por todos os lados, aberto por todos os lados”. Dir. Gustavo Ciríaco. Productora Ejecutiva, Asistente de Dirección y Dramaturgia.

Espaço do Tempo - Montemor o Novo / 23 Milhas - Ilhavo - Gafanha de Nazaré/ Devir/CAPA - Faro / TNDM II - Lisboa - Portugal

2017 Casa Sofía. Residencia de Creación y apertura de proceso TAURE

Buenos Aires - Argentina

2016 Nave. Residencia de creación de 3era edición del Festival internacional Arqueologías del Futuro

Santiago de Chile - Chile

2016 Festival Montanha. Residencia de creación performance Montanha

Isla de Pico - Azores - Portugal

2016 Espaço Bento Martins. Residencia de creación de Instalación performativa VISA.

Lisboa - Portugal

OBRAS

2022 La Paradoja del Lago. Videodanza. Gestión General y performance

2019 / 2020 Mis Días Sin Victoria, dir. Rodrigo Arena - Produção e Tour manager - Teatro El extranjero, Girart (Cba, Arg), Santiago Off (Santiago de Chile, Cl)

2019 El Mártir, dir. Rodrigo Arena - Atriz - Performer - Centro Cultural Rojas (BsAs)

2019 Il Morto qui Parla, dir. Rodrigo Arena - Atriz - Performer- Centro Cultural Qi (BsAs)

2019 Relato Situado - Mujeres construyen memoria, Martín Seijo - Performer - Estudio los Vidrios - Recorrido Performático por Almagro. (BsAs)

2019 Cómo explicar el arte a una liebre muerta en 2059, dir. Rodrigo Arena - Actriz - Performer, Produtor executiva - Coproducción Teatro Bombón y Fiba, Centro Cultural Macedonia, Centro Cultural Recoleta (BsAs)

2019 Monumentos en Acción, dir Lucía Natch - Producción - Fiba (BsAs) y Bienal de Dança São Paulo (Br)

2018 /2019 Perdóname Señor. He sido Mala! De todo me arrepiento, Dir. Catalina Lescano - Encenação, codramaturgia e performance (BsAs)

2018 Multitud, dir. Tamara Cubas - Tour manager: Festival Santarcángelo (It)

2018 Trilogía Antropofágica, dir. Tamara Cubas - Tour manager - Festival Veranos de la Villa - Naves Matadero Centro de Creación Contemporánea. (Madrid, Esp)

2018 Cortado por todos os lados, Abierto por todos os cantos, dir. Gustavo Ciríaco - Asistente de dirección y dramaturgia - Festival Alkántara, Teatro Nacional de Portugal d.María II. (Lisboa, Pt)

2017 / 2018 Palestra Campal, dir. Catalina Lescano y Nina Giovelli - Dirección, dramaturgia y performance - CEM. (Lisboa, Pt), ADAO (Almada, Pt)

2012 / 2015 Cachafáz, de Copi, dir. Tatiana Santana - Actriz . Teatro del Pueblo - Teatro del Sur - Timbre 4 - Festival Internacional de Buenos Aires - Festival INT - CCK - XIRGU.

2011 / 2013 Tour Manager TRIO CDT (Wuppertal, Alemania) - Argentina, Chile, Italia.

ESTUDIOS

2024 Universidad Nacional de las Artes Maestranda en Cultura Pública

2019 / 2023 Universidad Nacional de las Artes Maestranda en Tendencias Contemporáneas de la Danza

2004 / 2008 Colegio Superior de Artes del Teatro y la Comunicación. Andamio ´ 90
- Títulos: Técnica en Actuación, Actriz, Profesora Nacional de Artes del Teatro y la Comunicación. Residencia y Tesis pedagógica en Pedagogía Waldorf - Nivel Medio

2009 / 2011 Escuela de Danza Contemporánea Arte XXI

1999 / 2003 Instituto Libre de Segunda Enseñanza - ILSE. Colegio Universitario de la UBA.

ESTUDOS COMPLEMENTARES

2023 Curso en Gestión Cultural Pública - Dir. de Formação Cultural, Ministério da Cultura

2022 Curso Territorio de Saberes. - Dir. de Formação Cultural, Ministério da Cultura

2017 / 2018 Programa O Risco da Dança - CEM
Lisboa, Portugal